மாலை நேரம்? அவன் கண்களை மூடிக் கொண்டான். என்ன கோலம் அந்தக் கோலம் செய்யாய். கற்கள் மீது தவழ்ந்து சலசலத்து ஓடும் அருவியின் மென்மையைப் போல அது... அருவாக் கிளப்பு... இதுவரைக்கும் தான் என்ன கண்டான். செம்படி மான தேகம். ஆதி கூறும் அமைதியான கண்கள்... பழைய கட்டடத்தில் எங்கேயாவது ஓர் இடுக்கு அகப்பட்டால் அதைக் கண்டு மெல்ல வேரூன்றிக் கொள்ளும். பாழடைந்த கட்டடத்தைப் போல அநுபோக இலைப்பாடும்... மனிதர் வாழும் இடத்தை விட்டகன்று வெகுநாள் வரையில் ஒருவன் ஏகாந்த வாசம் செய்திருந்தால் அவனுக்குள்ள மனிதத் தன்மையை இயற்கையான மென்மை தகர்த்து ஆதிமுகத்து மிருக தன்மையே அவனிடம் அதிகமாகத் தலைகாட்டும்.

இந்திய சிற்பங்கள்: தெய்வமே மனிதனின் ஆக்கம் உணர்ச்சிக்குத் தாய் போல இருப்பது. ஆக்கம் உணர்ச்சிக்குச் சேயாக வருவது தான் அழகுணர்ச்சி... தாயும் கண் ஓர் மக்கட்டையே யான் கண், தேன் கூட்டின்ற புறக்கணித்துத் தீண்டாமைப்படும் ஆண் தேனீக்களைப் போன்றவர்களல்லர். இவர்கள் மானிட வாழ்க்கையின் இன்பம் வளர்க்கின்ற உயிர் நாடிகள்... இக்காலத்திலும் பழக்கத்திலும் வேற்றுமையற்றவராய் எல்லா மக்களோடும் போலவே... கடவுள்! எங்கள் முன்னோர் கட்டிவைத்த அழகிய நகரத்தை நம்பியும் தினசரி பக்தர் யாது கொண்டாடுகின்றனரே... உள்ளக் கோயில் மீது தியாகக் கடவுள் மோதும்... ஏங்கும் இளம் செதாம்பதும் [illegible] மலர்கின்ற செம்மை நாட்டிலே... ஒரு நூற்றுப் பதினாறு அடி உயரம் உடையது தஞ்சை கோபுரம்... பக்தர்கள் மாக்கோலங்கள் சித்திரங்கள் சிதைத்தன... கண்ணெதிரே கண்மணியைக் கொண்டு நோக்கின. எண்ணிலா எண்ணங்கள் எழுந்து தோன்றின... தஞ்சை மாநகர் கோபுரம், பேர்களின் அழகையும் மேன்மையும், பதினோராண்டு காலங்களிலும் போய் 4 கோபுரமும் உருவாகியது... நம் மனத்தே தோன்றிச் செல்லும் மாணிக்கக் கோவையாம்.

393: கோவலனைத்தான் பாதி சமுதாயம் என்றும், பொது உடைமையை, பொது குடும்ப சமுதாயம் என்றும் அழைக்கலாம்... எவ்வாறு ஒன்றுக்கும் அனுபவமே இறைவான சோதனைக்கல்லாகும்... அனுபவத் திற்கு மாறோதமான கொள்கைகளை எவ்வளவு சமர்த்தியமாக வாதித்தா லும் அவை நிலையாய் நிற்கமாட்டா... இதுவரை சமுதாயத்தின் அனுகூலமான தேவதை பணம் தான்... இச் சமுதாயத்தில் ஒருவன் பணம் சம்பாதித்து விட்டால் மற்றெல்லா குணங்களும் தாமாகவே வந்துவிடுகின் றன... சக்குணம், புத்தி, சமர்த்தியம், கலைகள் பணத்திற்கு அடிமை யாகின்றன... இவ்வாறு தவம் மாறா வரும் வண்ணம் ஒழுங்கு தெய்வீக வாழ்க்கை கதி கிடையாது. தனி உடைமையாளர்களின் சொந்த லாபத்திற்கு கூட உற்பத்தி செய்ய அனுமதி கொடுக்கப்பட்டது. அதன் பலன் நாற்போர் களுக்கு குறைந்த கூலி, கெட்டதன்மை, போராட்டங்கள், ஏற்பட்டது... ஒரே பொருள் உற்பத்தியால் ஆலையும் தொழிலும் கோட்டும் போவது யாவும் பூமியும் தன்மை செய்வது போலவே... தந்தை சேர்த்த பொருளை மகன் அழித்தும், வறுமையும் இருப்பவர்களின் கொள்ளை போவதும் மாறுதல்கள் ஏற்படாவிட்டால் இதுவரை சமுதாயத்தின் இத் தேசத்தில் ஜனத்தில் பெரும்பாகம் ஐந்தாறு தலைமுறைகளில் சில குடும்பங்களின் கையில் சேர்ந்துவிடும்... வியாபாரத்திலும், தொழிற் சாலைகளும் கிடைக்கும் லாபமும், நிலத்துத் தொகையும், வீட்டு வாடகை களும் வட்டியும் மாற்று உணவுகளே... உற்பத்தி சாதனங்கள் பொது வானால், தொழிலாளிகளே சம்பளம் கூலி எல்லாம் நிர்ணயிப்பதாகும்